上海，这座以东西交融和历史与现代相碰撞而闻名的城市，一直以其独特的氛围引人入胜。她的历史和文化早已超越了地域的界限，成为一种全球化的象征。上海城市的特点可以从其建筑风格中寻找答案，这些各种建筑风格的融合反映了上海的复杂历史和文化，同时也是上海独特城市氛围的重要组成部分。

上海的城市风貌一直以来都是独一无二的。在这座城市的街头巷尾，无论走到哪里，你都可以看到一个视觉的盛宴，那是各种各样的建筑风格碰撞和交融的结果。从砖石结构的石库门，到欧式建筑的公寓楼，再到现代化的玻璃幕墙高楼，这些建筑在视觉上构成了一种多元化的景观，展示了上海的独特风貌。

但要想理解上海真正的魅力，我们必须回溯到上个世纪三十年代的上海。那时的上海，被称为“东方巴黎”，是一个繁华的国际大都市，文化繁荣，经济活跃，艺术气息浓厚。那个时期的上海，已经融合了各种外来文化，而这种融合在建筑风格上表现得淋漓尽致。

正如上海的核心地带——黄浦江边的外滩，这里的建筑群展示了上海从十九世纪中叶至二十世纪初的历叐发展。南京条约后，外滩不仅成为了殖民者倾销商品的港口，更是殖民势力传递的一个窗口。这个窗口不仅接受了外来的商品，也接受了西方的思想和文化，这也深刻的改变了上海的城市文化氛围。

在二十世纪三十年代，上海是座独一无二的城市，有着极其多样化的建筑风格。这些各异的建筑屹立在这座城市中，彼此形成对照，它们就是上海兼具古今中外的最好注脚。作为上海的核心，黄浦江边的外滩在南京条约被迫打开国门后，既是殖民者倾销商品的港口，更是殖民势力传递的一个窗口。殖民时期的列强被赋予了自主权乃至统治权后，通过这个窗口源源不断地输出他们的价值观念，这也深刻的改变了上海的城市文化氛围。

沿着外滩一路看去都是西式风格的建筑，尤其引人注目的是海关大楼和汇丰银行大楼。这两栋豪华和壮观的是英国殖民势力当时在中国不可一世的写照。汇丰银行大楼是哥特式建筑，由公和洋行设计并于1923年竣工，在大门的两侧有一对铜狮子。这两只金光闪闪的铜狮子是英国在上海殖民权力的宣誓，代表着帝国的财富，也彰显着当时王室的强大，更是西方文明延申的象征。建筑本身是希腊复兴新古典主义风格，梁柱三角结构源于雅典的巴特农神庙。正面的三道拱门取自古罗马斗兽场，穹顶的设计则是参考了古罗马的万神殿。大楼的南北两侧严格遵循对称原则。主立面的外墙采用了巨大的花岗岩石块进行装饰，二楼和四楼之间设有两条粗壮的横线，横贯整个建筑，为其增添了力量感，搭配上厚重的铜门和建筑中强调的各种直线设计，给人一种坚固可靠的感觉。但是当站在建筑下，切身感受到建筑的宏伟典雅，又会感受到威严不可侵犯的气势。

外滩的大多数大楼都遵循着这种新古典风格建造。作为英国殖民统治的象征风格，“新古典主义”刻意与罗马帝国和古希腊产生联系，殖民者们希望帝国能如同古典主义的复兴，靠着远东的这个港口再度繁荣起来。这座银行就是当时殖民者心中自己的一个投影，威严，优雅，又坚不可摧。

随着日不落帝国的衰败，现代，新奇，推崇享乐的美式资本主义慢慢地成为上海的新基调。在作家郭建英的笔下，如果要给上海挑选一个关键词，那必定是“摩登”。在《摩登上海 - 30年代的洋场百景》一书中，他通过独特的视角和敏锐的洞察力，描绘了一个生动而鲜活的二十世纪三十年代的上海形象。正如《浮城》中的镜子一样，也反映着当时社会的价值观。这本书以“洋场百景”为切入点，展现了一个摩登、国际化、充满活力的上海。这个上海是一个处于传统与现代交融，东方与西方碰撞的独特时期。在这个时间里，上海已经成为了一个繁华的国际都市，各种西方文化、艺术、生活方式等大量涌入，与本土的传统文化相融合，形成了一个多元化、包容性强的社会环境，这也是上海独特的城市魅力所在。

书中“如果我有着像你一样的女子”一节里，文中描绘的仅因男子不曾听过Rudy Vallee的歌曲便和他分手的摩登女性又是上海在接受新文化冲击中的缩影。在30年代，电影成为了上海人喜爱的娱乐方式，电影明星则凭借表演走入千门万户，成为众多杂志、画报的封面，风靡整个上海，是大众崇拜仰慕的对象。在这样氛围的影响下，上海“摩登女性”首先对自己的外表服饰塑造发生了一些变化：由流行梳髻、扎发变成流行烫发，卷发成为时尚；长袖长裙成为过去，裸露甚至成为风尚；皮鞋、高跟鞋受到女性欢迎。这是一种新的生活时尚，是新一代上海摩登女性集体追求的对象，是她们对自身的服饰构建，也是对自己所发生的身体想象，这些想象离不开电影、画报的“指导”。作为一种新兴艺术与娱乐方式，电影满足了摩登女性的好奇心，激发她们去模仿国外影片中明星的服饰装束、消费观念等。正如郭建英所感叹：“被欧美习俗深染了的上海街头，欲觅求一个纯粹的中国女子固有的美，确是一件不易的事情。”

但是，那时候的上海女性，改变的仅仅是外表吗？事实上，穿梭于上海各个摩登空间之下的女性，受到的依然是来自中国传统男性强权文化的审视，无法摆脱女性本身作为男性附属品，被利用，被工具化的命运。但是，在当时的好莱坞电影的影响下，她们也开始逐渐舍弃过往的礼法，重新审视自己的价值，开始思考自己独立自主的能力，开始大胆的去寻求属于自己的幸福生活。

那位热爱Rudy Vallee的女子之所以会对男子失望并决绝地分手，肯定并不仅仅因为男子的孤陋寡闻。正如后文女子的解释信中所说，在美国加利福尼亚的火车上，Rudy成为了她心目中是美式生活的一个符号。在那个时代，这等同于对于幻想中的幸福生活的代表。而一开始和男子两情相悦也是因为将自己内心中的理想投射到了这名男子身上，希望男子能带给她理想中的生活。男子起初也并没有辜负她的期待。直到男子的坦白并不知道歌手之后，幻想破灭了。女子再也无法继续沉浸在自己的幻想之中，于是她只好选择离开。

总的来说，这座城市犹如一个历史的缩影，记录着东西方文化交融、碰撞的过程。而上海的独特城市氛围就是在这样的历史背景下形成的。上海，这座半殖民地的城市，承载了东西方文化的交汇和冲突。早年的殖民者以及近代的改革者都在这里留下了他们的足迹。随着时间的推移，外滩这一块土地上的建筑群从古典到现代，从欧洲到美国，呈现出一种多元化的风格。这是上海的标志，也是上海文化氛围的一种体现。

无论是沿街的摩登女子，还是巍然耸立的建筑，都是上海独特气质的体现。这是一种包容和开放的气质，是在历史的长河中积累起来的底蕴。它让上海不断地发展和变化，逐渐形成了今天繁荣昌盛的景象。无论过去，现在，还是将来，上海都将保持这种独特的城市氛围，继续成为一个包容多元文化，充满活力和魅力的国际化大都市。